

**VII ENCONTRO DE PESQUISA XI ENCONTRO DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA DA FATEB****Conexões para Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação****COORDENAÇÃO DO EVENTO**

Rodrigo Lima

Ivo Neitzel

Nathaly Sartor

COMITÊ GESTOR

Prof. Anderson Valério de Oliveira

Prof. Donizeth Aparecido dos Santos

Prof. Douglas Dal Molin

Prof. Fabia Regina Theis

Prof. Ivo Neitzel

Prof. Joseane Balan

Prof. Joseane Cintia Piechnicki

Prof. Kelly Cristiane Iarosz

Prof. Mayara Batista Vidal

Prof. Rodrigo José Ferreira Lopes

Prof. Sandra Regina Merlo

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

Prof. Alexandre da Silva

Prof. Ana Carolina Nascimento

Prof. Ana Paula Bonasso Moreira

Prof. Camila Pereira Lima

Prof. Claudeci Coutinho Oliveira

Prof. Donizeth Aparecido dos Santos

Prof. Douglas Dal Molin

Prof. Edina de Fátima da Cruz Queiroz

Prof. Fábiana Regina Theis

Prof. Fernanda de Oliveira

Prof. Fernanda Pereira Soares

Prof. Flávia Flores

Prof. Gabriel Nunes Maia Junior

Prof. Gabrielle Santangelo Leiner

Prof. Gefferson Luiz dos Santos

Prof. Getulio Nunes Gonçalves

Prof. Gislaine Aparecida Rosequinen Reway

Prof. Guilherme Sandaka

Prof. Harrison Andretta de Moraes

Prof. Izalo Eduardo da Silva Betim

Prof. João Victor Moura

Prof. Juliana Moletta

Prof. Jony Mercis

Prof. Karen Juliana Vanat

Prof. Kelly Cristiane Iarosz

Prof. Kevin Mauricio Menon Ribeiro

Prof. Luis Carlos Menezes Almeida Junior

Prof. Luiz Renato Pesch

Prof. Mayara Batista

Prof. Marcel Andrey de Goes

Prof. Marcelo Coelho dos Santos Muguet Soares

Prof. Marcelo Rugiski

Prof. Marjorie Pelik Kempe

Prof. Paulo Roberto Campos Alcover Junior

Prof. Rodrigo Lima

Prof. Rodrigo José Ferreira Lopes

Prof. Romualdo Cordel

Prof. Sandra Regina Merlo

Prof. Stella Maris Araújo M. R.

Prof. Tamyres Faustino da Silva

Prof. Tatiane Teixeira

Prof. Verlaine Lia Costa

Prof. Vitor Hugo Bueno Fogaça

Prof. Vitor Hugo dos Santos Filho

COMISSÃO DE EXECUÇÃO

Rodrigo Lima – Coordenação do Evento

Eliane Ferreira Young Blood – Biblioteca

Márcio Bortolasci – Tecnologia da Informação

Letícia de Melo Campos – Secretaria

Lorena Salem Ribeiro – Comunicação

Daniel Maynardes – Administrativo

DATAS

1. Início das Inscrições: 05/08/2020.
2. Submissão dos resumos e artigos completos dos trabalhos de PESQUISA: 5 de agosto a 5 de outubro de 2020.
3. Submissão dos resumos e artigos completos de INICIAÇÃO CIENTÍFICA: 5 de agosto a 5 de outubro de 2020.
4. Publicação da relação dos trabalhos aprovados: 16 de outubro de 2020.
5. Envio do link do vídeo-pôster para a apresentação dos resumos expandidos: até 23 de outubro de 2020.
6. Publicação da programação e dos links para as apresentações remotas dos artigos: até 23 de outubro de 2020.
7. Apresentação remota dos artigos e avaliação do vídeo-pôster dos resumos expandidos: 29 e 30 de outubro de 2020.

LOCAL:

8. FATEB – Faculdade de Telêmaco Borba - Av. Marechal Floriano Peixoto, 1181 | Alto das Oliveiras | Telêmaco Borba – PR | Fone (42) 3271-8000.

INSCRIÇÕES

1. Categorias de inscrições:

1. Entende-se por **documento**, para fins deste item: artigo científico, artigo de iniciação científica, link para vídeo-pôster, link para apresentação remota, relato de experiência e resumo expandido.

2. Inscrição tipo **Apresentador Acadêmico FATEB, Professor FATEB e Apresentador Acadêmico FATEB isento**: esta modalidade é exclusiva para *acadêmicos FATEB* e permite submeter e apresentar até dois documentos.
 - Para cada documento haverá somente um autor; os demais participantes serão denominados coautores.
 - Somente o autor poderá encaminhar o artigo e realizar suas eventuais adequações.
 - É de responsabilidade do autor indicar os coautores, com seus nomes completos e CPF.
 - Cada coautor receberá um e-mail para a confirmação do seu nome e CPF e validação da sua inscrição para receber seu certificado.
 - Os trabalhos só poderão ser submetidos mediante pagamento da taxa de inscrição.

 - Para autores isentos, o número de coautores não será limitado, permitindo a flexibilização da submissão de trabalhos/projetos desenvolvidos por equipes com maior número de componentes.

3. Inscrição tipo **Apresentador Externo e Apresentador Professor da Rede Pública**:
 - Para cada documento haverá somente um autor; os demais participantes serão denominados de coautores.
 - Somente o autor poderá encaminhar o artigo e realizar suas eventuais adequações.
 - É de responsabilidade do autor indicar os coautores, com seus nomes completos e CPF.
 - Cada coautor receberá um e-mail para a confirmação do seu nome e CPF e validação da sua inscrição para receber seu certificado.
 - Os trabalhos só poderão ser submetidos mediante pagamento da taxa de inscrição.
 - A data final para submissão de trabalhos é 05/10/2020.

4. Inscrição tipo **Ouvinte**: esta modalidade permite participar do evento e assistir às apresentações com direito a certificado de participação uma vez atendido o requisito de permanência mínima de 60% no evento.

Categoria	Valor (R\$)
Apresentador Acadêmico FATEB	60,00
Apresentador externo	80,00
Apresentador Professor Rede Pública	60,00
Ouvinte Acadêmico FATEB	40,00
Ouvinte Externo	50,00
Professor FATEB	Isento
Apresentador Acadêmico FATEB isento (acadêmicos dos cursos de graduação presencial que estejam nos dois primeiros anos do curso)	Isento

8.1. Não haverá direito a reembolso de valores em nenhuma hipótese.

8.2. O autor deverá realizar a sua inscrição e pagamento via sistema disponível no link:

Categoria	Link
Apresentador Acadêmico FATEB	http://177.70.122.160:8080/projetos/eventos/confirmar_participacao.php?&tid=0&lid=0&&pid=eventos&cd_evento=MTM=
Apresentador externo	http://177.70.122.160:8080/projetos/unimestre/cadastro_pessoa/index.php

Apresentador Professor Rede Pública	http://177.70.122.160:8080/projetos/unimestre/cadastro_pessoa/index.php
Ouvinte Acadêmico FATEB	http://177.70.122.160:8080/projetos/eventos/confirmar_participacao.php?&tid=0&lid=0&&pid=eventos&cd_evento=MTg=
Ouvinte Externo	http://177.70.122.160:8080/projetos/unimestre/cadastro_pessoa/index.php
Professor FATEB	http://177.70.122.160:8080/projetos/eventos/confirmar_participacao.php?&tid=0&lid=0&&pid=eventos&cd_evento=MTQ=
Apresentador Acadêmico FATEB isento (acadêmicos dos cursos de graduação presencial que estejam nos dois primeiros anos do curso)	http://177.70.122.160:8080/projetos/eventos/confirmar_participacao.php?&tid=0&lid=0&&pid=eventos&cd_evento=MTU=

INFORMAÇÕES GERAIS

9. Considera-se artigo de PESQUISA o trabalho submetido por autores/pesquisadores com curso de graduação concluído. E serão classificados como artigo de INICIAÇÃO CIENTÍFICA os trabalhos submetidos por acadêmicos de graduação.
10. Poderão ser submetidos trabalhos científicos (Pesquisa ou Iniciação Científica) no formato de artigos científicos (apresentação remota), resumos expandidos (vídeo-pôster) e relatos de experiência (vídeo-pôster).
11. Os modelos do evento serão disponibilizados aos autores e deverão ser adotados como padrão, não sendo permitidas alterações/edições, conforme item 14.
12. O resumo simples de todas as modalidades anteriormente descritas obrigatoriamente deverá ser postado no momento da submissão do trabalho, para que o mesmo seja publicado nos anais do evento.
13. Os artigos, resumos expandidos e relatos de experiências deverão obedecer ao formato e às normas indicadas no site do evento, sob pena de desclassificação.

14. Os trabalhos de PESQUISA deverão ser inéditos.
15. Os trabalhos deverão enquadrar-se em uma das Áreas de Concentração, que serão indicadas na página do evento.
16. Cada inscrição poderá submeter até 02 trabalhos no evento como autor, e além destes, até mais 4 como coautor.
17. Considera-se em coautoria, a obra criada em comum por dois ou mais autores. Não são considerados coautores aqueles que simplesmente auxiliaram o autor, ou que tenham revisado, atualizado, fiscalizado ou ainda dirigido a edição do conteúdo ou apresentação.
18. Para cada trabalho serão aceitos 1 autor e até 4 coautores.
19. Os trabalhos deverão ser submetidos em formato .doc ou .docx.
20. Em qualquer um dos tipos de apresentação é indispensável a presença de, no mínimo, um dos autores, sob pena de ser desclassificado o trabalho.
21. Os autores dos artigos selecionados para apresentação oral remota e efetivamente apresentados nos dias do evento poderão ser convidados a publicar seus trabalhos como capítulos de livros. Os livros serão o resultado da reunião dos melhores trabalhos submetidos ao evento e publicados em formato eletrônico. A lista dos artigos selecionados será publicada 30 dias após a apresentação do trabalho, na página do evento.
22. Os demais trabalhos – relatos de experiência e resumos expandidos – que efetivamente contarem com apresentação em vídeo-pôsteres, serão publicados nos Anais do evento.
23. Em caso de coautoria é suficiente a presença de um dos autores no momento da exposição remota, com direito à declaração de apresentação somente para o(s) autor(es) que apresentar o artigo.
24. A correção ortográfica e gramatical, a revisão da digitação e a formatação do texto, conforme as normas deste edital são de responsabilidade dos autores.
25. O Conselho Editorial do evento reserva-se o direito de realizar eventuais alterações (sem interferir no conteúdo) nos originais para

garantir a qualidade da publicação na formatação adequada, desde que sejam correções pequenas, sem que seja necessário submeter tais remodelações à aprovação dos autores.

26. Trabalhos fora das normas deste edital e sem adequação à norma culta da língua portuguesa não poderão ser publicados nos anais do evento.

AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS E APRESENTAÇÕES

27. Os trabalhos e apresentações serão avaliados segundo os seguintes critérios:

- 27.1. Vinculação entre tema e texto;
- 27.2. Definição da problematização do trabalho;
- 27.3. Clareza da justificativa;
- 27.4. Resposta adequada no texto ao problema proposto;
- 27.5. Clareza da introdução na apresentação do tema, do problema, do objetivo e do método;
- 27.6. Adequação do método;
- 27.7. Adequação e lógica da estrutura do texto;
- 27.8. Adequação às normas da ABNT;
- 27.9. Qualidade da apresentação e dos recursos audiovisuais;
- 27.10. Comunicação;
- 27.11. Postura;
- 27.12. Uso adequado do tempo estabelecido;
- 27.13. Exposição satisfatória do trabalho como um todo.

CARGA HORÁRIA PARA INSCRITOS NO EVENTO:

28. Para autores/apresentadores de trabalhos: 20 horas atividades extracurriculares por apresentação.

29. Para ouvintes: 10 horas atividades extracurriculares.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO

As áreas de conhecimento foram atualizadas, conforme tabela da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES:

CIÊNCIAS AGRÁRIAS

- AGRONOMIA
- RECURSOS FLORESTAIS E ENGENHARIA FLORESTAL
- ENGENHARIA AGRÍCOLA
- ZOOTECNIA/RECURSOS PESQUEIROS E ENGENHARIA DE PESCA
- MEDICINA VETERINÁRIA
- CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE ALIMENTOS

CIÊNCIAS BIOLÓGICAS

- BIOLOGIA GERAL
- OCEANOGRAFIA
- GENÉTICA
- BOTÂNICA
- ZOOLOGIA
- MORFOLOGIA
- FISILOGIA

- BIOQUÍMICA
- BIOFÍSICA
- FARMACOLOGIA
- IMUNOLOGIA
- MICROBIOLOGIA
- PARASITOLOGIA
- ECOLOGIA

CIÊNCIAS DA SAÚDE

- MEDICINA
- NUTRIÇÃO
- ODONTOLOGIA
- FARMÁCIA
- ENFERMAGEM
- SAÚDE COLETIVA
- EDUCAÇÃO FÍSICA
- FONOAUDIOLOGIA
- FISIOTERAPIA E TERAPIA OCUPACIONAL

CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA

- MATEMÁTICA
- PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA
- CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO
- ASTRONOMIA
- FÍSICA

- QUÍMICA
- GEOCIÊNCIAS

CIÊNCIAS HUMANAS

- FILOSOFIA
- TEOLOGIA
- SOCIOLOGIA
- ANTROPOLOGIA
- ARQUEOLOGIA
- HISTÓRIA
- GEOGRAFIA
- PSICOLOGIA
- EDUCAÇÃO
- CIÊNCIA POLÍTICA

CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

- DIREITO
- ADMINISTRAÇÃO
- CIÊNCIAS CONTÁBEIS
- TURISMO
- ECONOMIA
- ARQUITETURA E URBANISMO
- DESENHO INDUSTRIAL
- PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL
- DEMOGRAFIA

- CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
- MUSEOLOGIA
- COMUNICAÇÃO
- SERVIÇO SOCIAL

ENGENHARIAS

- ENGENHARIA CIVIL
- ENGENHARIA AMBIENTAL E SANITÁRIA
- ENGENHARIA DE TRANSPORTES
- ENGENHARIA DE MINAS
- ENGENHARIA DE MATERIAIS E METALÚRGICA
- ENGENHARIA QUÍMICA
- ENGENHARIA NUCLEAR
- ENGENHARIA MECÂNICA
- ENGENHARIA DE PRODUÇÃO
- ENGENHARIA NAVAL E OCEÂNICA
- ENGENHARIA AEROESPACIAL
- ENGENHARIA ELÉTRICA
- ENGENHARIA BIOMÉDICA

MULTIDISCIPLINAR

- INTERDISCIPLINAR
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- MATERIAIS
- BIOTECNOLOGIA

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

- LINGUÍSTICA
- LETRAS
- ARTES

Algumas informações adicionais:

1. A divulgação dos trabalhos aprovados estará disponível na página do EPIC, em trabalhos aprovados. O autor também receberá um comunicado de aceite do trabalho. Eles serão divididos por modalidade: Resumo expandido, Artigo e Relato de Experiência.
2. Para a produção do vídeo-pôster ou apresentação remota, siga as orientações a seguir:

Vídeo-Pôster:

O vídeo deverá ter até 5 minutos de duração e o autor poderá optar por apresentar apenas de forma oral e utilizando o template disponível (modelo padrão EPIC), para complementar a apresentação. Os vídeos poderão ser produzidos no celular ou no PC e devem ser colocados no Youtube, Vimeo ou outra plataforma de sua escolha. Se o autor optar pelo Youtube poderá enviar o vídeo como NÃO LISTADO. O link para que o comitê de avaliação tenha acesso ao vídeo-pôster deverá ser disponibilizado pelo autor na página do evento: http://177.70.122.160:8080/projetos/nucleo/uteis/login.php?&tid=0&lid=0&pid=25&arq_ret=R5QT1WSRQBMCVQVPFFQSF9MCVP1RBQ4CQ5RWFSBC0CMB5P4VRQC554R9CMTM1FW9094B1PQT599Q

Para auxiliá-los na produção dos vídeos e envio ao Youtube, sugerimos consultar os links abaixo e o PDF anexo. Existem muitos tutoriais disponíveis na internet caso você precise de mais informações.

1. Sugestões para a produção do seu vídeo-pôster:

- Monte um bom roteiro e uma apresentação. Se quiser, você poderá utilizar material visual.
- Procure verificar com antecedência tudo o que você precisa para gravar.
- Confira também se o local e a iluminação são adequados e agradáveis.
- Seja natural na hora de gravar o vídeo.
- É importante que o conteúdo seja apresentado de forma sucinta, já que essa é uma característica do conteúdo feito para a web.
- Objetividade é o segredo. Não enrole e nem dê voltas, vá direto ao ponto: as vantagens e benefícios da ideia que você está defendendo.
- Certifique-se de olhar diretamente para a lente/celular e imagine que você está explicando alguma coisa a um amigo, e não apenas a um aparelho.
- O ritmo da gravação precisa ser dinâmico para dar ânimo ao conteúdo. Estruture o seu tempo na câmera antes de iniciar a filmagem.
- Adote uma velocidade, um ritmo na fala que seja condizente com o tema que você escolheu e siga em frente sem grandes alterações.
- Caso grave pelo celular, não se esqueça de colocar o aparelho na posição horizontal.

Apresentação Remota:

Os artigos completos serão apresentados em ferramenta virtual síncrona, conforme a programação do evento, nos dias 29/10 e

30/10/2020. As informações de acesso (link, data, horário e senha) serão disponibilizadas aos autores pela instituição. A videoconferência deverá ter até 20 minutos de duração e o autor poderá fazer a apresentação oral com ajuda de outros recursos.

Links úteis:

- Gravar Tela: como fazer screencast de graça. Disponível em URL: https://www.youtube.com/watch?v=H87wpliMUfE&feature=emb_logo
- Como enviar vídeo não listado no YouTube. Disponível em URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8FqdljdU3m8>

Dicas de como gravar sua apresentação:

1. SELECIONE O LOCAL DA GRAVAÇÃO

Você pode gravar em um ambiente interno (dentro de sua casa ou seu escritório, por exemplo) ou em um ambiente externo (um parque, um hotel, um restaurante, etc.). Vejamos o que considerar em cada caso:

- Ambiente Interno:
 - Organize o ambiente e remova objetos que possam disputar a atenção com o apresentador (aparelhos, móveis, quadros, esculturas, abajures, etc.).
 - Cuidado com o uso de ventiladores, pois fazem muito ruído.
 - É importante você ter algum controle sobre o ambiente para garantir que terá tranquilidade para gravar sem interrupções.

○ Ambiente Externo:

- Ambientes com elementos em movimento ao fundo podem distrair o participante, prejudicando a compreensão da palestra.
- Atenção para o áudio, pois o vento pode gerar ruídos que impossibilitem a audição da apresentação. Por isso, faça um teste antes de iniciar a gravação.
- Considere que veículos e mesmo outras pessoas podem prejudicar a gravação, ou gerando barulho, ou invadindo a gravação.
- A iluminação natural é boa, mas a gravação não deve ocorrer sob sol intenso, nem mesmo se estiver de frente para o sol, pois gera incômodo no apresentador bem como sombras no rosto, além de levar a testa a ficar franzida.

2. SELECIONE A CÂMERA

- Verifique as câmeras que você tem à disposição para gravar o vídeo:
 - a) Atualmente existem câmeras de filmar nos celulares, na webcam dos computadores, nas câmeras fotográficas, por isso acreditamos que não haverá dificuldade em relação a isso.
 - b) Faça testes e identifique quais são as melhores câmeras que você possui, tanto em qualidade de imagem quanto de áudio.
 - c) Se quiser, solicite nossa ajuda para escolher a melhor opção.
- Utilize tripé:

O que muitas das vezes diferencia um bom vídeo de outro é o uso de tripé. Sem tripé, a imagem treme bastante, gerando desconforto para quem assiste. A organização do Marketing Minds enviará a todos os

palestrantes um tripé pequeno para uso com celulares ou câmeras fotográficas.

- É importante você iniciar a gravação com a bateria 100% carregada, ou com baterias novas no caso de utilizar bateria não recarregável. Lembre-se também de providenciar baterias extras, se for o caso. A gravação de vídeos com baterias fracas geralmente resulta em vídeos com baixa qualidade, tanto na imagem quanto no áudio.
- Utilize sua câmera na posição deitada, na horizontal, conforme a imagem abaixo:



3. CUIDADOS COM O ÁUDIO

- O áudio é o item mais importante de uma apresentação. A imagem pode até não estar nítida, mas o áudio precisa estar limpo para garantir que todos compreendam com clareza a sua mensagem, e principalmente para que consigam assistir até o final, já que um áudio de baixa qualidade dispersa a atenção dos participantes.
- Cuidado com ruídos: ventilador, animais, crianças, veículos, conversa de outras pessoas no ambiente, sirenes de escola, etc.
- Teste diferentes distâncias para saber a melhor localização do microfone.

4. CUIDADOS COM A ILUMINAÇÃO

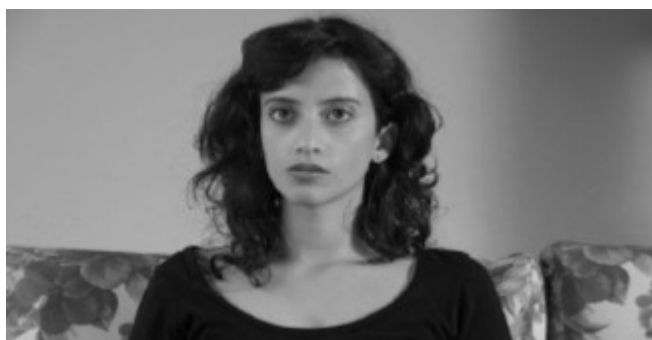
- Certifique-se de que há iluminação suficiente. Uma iluminação adequada é aquela que gera um vídeo onde não haja sombra nem luz excessiva, o rosto não fique claro demais e seja possível visualizar no vídeo as cores reais da imagem filmada.
- A iluminação natural é uma das melhores, mas se ela for direta e intensa (sob o sol) pode incomodar o apresentador e gerar um excesso de luminosidade, o que também não é bom.
- Caso esteja utilizando iluminação natural lembre-se que a luminosidade poderá variar ao longo da gravação com a passagem de nuvens.
- Evite que a iluminação produza sombras.
- O uso de uma luminária ou um abajur, colocados no ângulo adequado, pode ser útil para melhorar a iluminação.
- Se necessário, aproxime essa fonte de iluminação (luminária, abajur), do rosto.
- Evite filmar em ambiente com lâmpadas de cores diferentes, amarela e branca, por exemplo.

5. CUIDADOS COM O VESTUÁRIO

- Prefira roupas lisas, com uma única cor, para evitar contrastes.
- Não use roupas com a mesma cor do fundo. Se o fundo é branco, use roupas com tonalidades que contrastem.
- A roupa deve ser discreta, sem muitos detalhes, para não despertar mais atenção que o apresentador.

6. DEFINA O POSICIONAMENTO DA CÂMERA

- A distância entre o apresentador e a câmera dependerá do enquadramento desejado (ver item a seguir) e, principalmente, da necessidade de que o áudio tenha qualidade. Se a distância for grande, e o microfone utilizado for o da própria câmera, quanto maior a distância, pior ficará o áudio. Faça testes e priorize o áudio.
- Defina se você ficará sentado ou em pé.
- Não há necessidade de dar zoom durante a gravação. Prefira o plano fixo.
- Posicione a câmera em frente ao apresentador, captando as imagens frontalmente (ver imagem abaixo).
- O ideal é que a câmera esteja posicionada no nível dos olhos do apresentador.



Fonte: <http://www.primeirofilme.com.br/site/o-livro/enquadramentos-planos-e-angulos/>

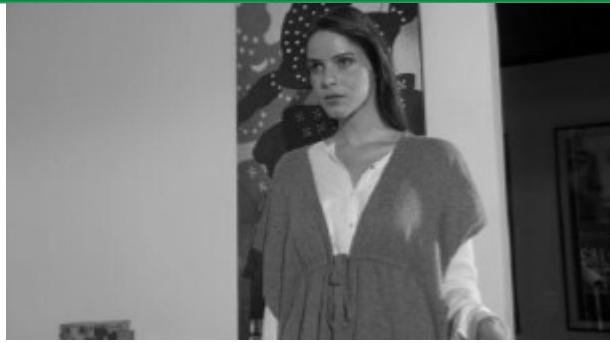
- Posicionar a câmera abaixo ou acima, como nas imagens abaixo, não é recomendado.



Fonte: <http://www.primeirofilme.com.br/site/o-livro/enquadramentos-planos-e-angulos/>

7. DEFINA O ENQUADRAMENTO

- Enquadramento refere-se a decidir o que vai aparecer no vídeo.
- Recomendamos que estejam aparecendo sua cabeça, o ombro e os braços até o cotovelo. Deixe um pouco de espaço acima da cabeça, abaixo dos cotovelos e nas laterais, de modo que sua mão não seja cortada caso você gesticule. Ficar muito perto da câmera impede que o apresentador utilize as mãos na comunicação.
- Caso sua apresentação vá utilize a exibição de slides projetados numa tela ou outros recursos visuais desse tipo, utilize o enquadramento chamado Meio Primeiro Plano, que mostra o apresentador da cintura para cima (imagem a seguir).



Fonte: <http://www.primeirofilme.com.br/site/o-livro/enquadramentos-planos-e-angulos/>

8. O QUE FAZER ANTES DAS GRAVAÇÕES

- Coloque o celular no modo silencioso, inclusive sem vibrar. Se for usar o próprio celular para filmar, coloque-o no modo avião para a gravação não ser interrompida por uma ligação ou notificação.
- Se for gravar com uma webcam desative o som do computador, para evitar sons e notificações inesperadas, deixando apenas o microfone ativado.
- Ao gravar com uma webcam reinicie o computador e deixe ativo apenas os programas essenciais para a gravação, assim minimizará chances de o computador travar ou algo o distrair.
- Se possível, solicite às pessoas que estiverem próximas para colaborarem: não distrair, não falar alto, não ligar aparelhos de TV ou rádio, para evitar geração de ruídos.
- Desligue ventiladores e evite ficar perto de condicionadores de ar, principalmente se forem modelos mais antigos e barulhentos.
- Filme na maior resolução possível da câmera, se possível em Full HD.
- Se for utilizar o celular para gravar, libere o máximo de memória para conseguir gravar por períodos mais longos ininterruptamente.

Uma dica é transferir fotos e vídeos existentes para o computador, liberando memória para gravar.

- Se quiser, faça uma gravação teste com menos de 5 minutos e nos envie, para assim poderemos ajudar no que for preciso.
- Certifique-se de que você compreendeu as orientações acima sobre áudio, iluminação e posicionamento da câmera.
- Separe o material de apoio que vai precisar durante a gravação: anotações, slides, vídeos, etc.

9. DURANTE A GRAVAÇÃO, OLHE DIRETAMENTE PARA A CÂMERA

- Isto é importante para gerar conexão com quem está assistindo, é o equivalente a olhar no olho, fazer contato visual. Gera confiança, sinceridade, segurança.
- Faça um teste antes para saber exatamente para onde olhar e olhe diretamente para o buraco da câmera.
- Isso não significa que você não possa olhar para um material de apoio ou slide de vez em quando, mas quando estiver falando para a câmera, faça isso diretamente.

10. ALGUNS PROBLEMAS E SUAS SOLUÇÕES

- A qualidade do vídeo não está boa:
 - a) Verifique o sinal da sua internet.
 - b) Utilize luminárias de apoio ou tente aproveitar a iluminação natural.

c) Verifique se a câmera possui regulagem para melhorar a qualidade do vídeo e use a resolução mais alta possível, a menos que memória seja um problema.

d) Utilize baterias/pilhas alcalinas novas quando for gravar, não esquecendo de dispor de baterias extras.

e) Lembre-se que a qualidade do áudio é mais importante que a imagem. Assim, priorize que o áudio esteja adequado para que todos consigam contemplar seu trabalho.

o A qualidade do áudio não está boa

a) Se o som estiver baixo, verifique o nível do volume. Pode ser o caso apenas de regular o volume.

b) Outra solução pode ser aproximar o microfone do apresentador. Faça testes de diversas distâncias até encontrar um ponto em que o som fique bom.

c) Se o som estiver em bom volume, mas com muito ruído, a origem pode ser um ventilador ou outro equipamento. Se for isso, desligue esses equipamentos.

d) Alguns ambientes geram muito eco. Prefira ambientes com cortinas e carpetes, pois eles reduzem o eco.

e) Baterias fracas podem ser a fonte de um áudio baixo ou com ruído. Utilize baterias alcalinas ou que estejam com 100% de carga como já indicado.

f) Evite utilizar o microfone do computador/notebook, pois ele capta o som de todo o ambiente, em todas as direções, e assim fica mais difícil eliminar ruídos.

g) Lembre que você pode gravar o vídeo com uma câmera e o áudio com outro dispositivo, como um celular (veja acima orientações sobre isso). Com isso, colocando o celular no bolso, conseguirá um áudio de qualidade adequada.

h) Caso não consiga eliminar esses ruídos durante a gravação, o que seria ideal, tentaremos melhorar a qualidade do áudio na edição.